



Утвърдил:

Декан

Дата

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ"

Факултет: **Философски**

Специалност: *(код и наименование)*

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Бакалавърска програма: *(код и наименование)*

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Философия

УЧЕБНА ПРОГРАМА

Дисциплина:

--	--	--	--

(код и наименование)

Преподавател: **доц. д-р Димка Гочева**

Асистент:

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	30
	Семинарни упражнения	
	Практически упражнения (хоспетиране)	
Обща аудиторна заетост		30
Извънаудиторна заетост	Реферат	
	Доклад/Презентация	
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	
	Учебна екскурзия	
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	45
Обща извънаудиторна заетост		45
ОБЩА ЗАЕТОСТ		
Кредити аудиторна заетост		
Кредити извънаудиторна заетост		5

ОБЩО ЕКСТ	2,5
------------------	-----

№	Формиране на оценката по дисциплината¹	% от оценката
1.	Workshops (информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати)	
2.	Участие в тематични дискусии в часовете	50%
3.	Демонстрационни занятия	
4.	Посещения на обекти	
5.	Портфолио	
6.	Тестова проверка	
7.	Решаване на казуси	
8.	Текуща самостоятелна работа /контролно	
9.		
10.		
11.		
12.	Изпит	50%

Анотация на учебната дисциплина:

Това е единственият курс в учебните планове на много специалности на нашия Университет, който е включен не по предложение на преподавателите, а на студентите от Студентския съвет на Философски факултет и на Университета като цяло.

Очевидно е, че в преподаването на академичното писане в различни дисциплини от различни преподаватели ще има много общи, но и много специфични теми и методи на преподаване.

30 часа: лекции, но с елементи и на семинар. Всеки път се анализира академичен или есеистично-художествен философски текст от различен жанр.

Всеки път се прави разбор на малък текст, за който умишлено в началото не се казва от кого е написан, кой е неговият автор.

Предлагам на вниманието на студентите текстове на по-малко познати автори, извън канона на най-известните мислители, защото предполагам, че те сравнително лесно ще отгатват известните имена, а целта на този курс е друга.

По време на разбора ще търсим отговори на въпросите:

*Този текст философски ли е или не?

*Български или чужд автор? По какво се познава?

¹ В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните.

*По-скоро академичен или по-скоро художествено-есеистичен е анализираният текст?

*Като какъв жанр може да бъде определен и защо го рамкираме по един или друг начин?

Така не само чрез метатеория, а през анализа на текстовете се обсъждат и извличат много от белезите на академичното и неакадемичното философско писане, на техните жанрове и особености.

Предварителни изисквания:

няма

Очаквани резултати:

Да повиши способността на студентите не само да пишат, но и да четат по-добре академични текстове.

Учебно съдържание

№	Тема:	Хорариум
1	1. Какво е академично(то)? Писане, говорене, поведение, дрес-код. Защо се учи академично писане според Умберто Еко. Академичното писане в Академията на Платон – писането на основателя на Академията и на неговите ученици. Диалозите на Платон и на Аристотел.	2 часа
2	2. За писаното и неписаното в ученията на Платон. Пропастта между логоса и словото според <i>Седмото писмо</i> .	2 часа
3	Какво е писане(то)? Проблемите около философския разговор, философския монолог, философската дидактика, философското мълчание, философския диалог, философската лекция и философския семинар – тълкувание, спор, лаборатория.	2 часа
4.	Какво е и какво не е академично писане? Какво трябва да	2 часа

	бъде и какво не трябва да бъде академичното писане? Четенето и записването като подготовка за писането.	
5.	Писането на курсова или семестриална писмена работа, реферат, рецензия.	2 часа

5. Писането на дипломна работа, статия и дисертация.
6. Писането на строго академична и популяризаторска историко-философска работа.
7. Работата върху и публикуването на философски превод.
8. Жанровете на философското писане между художественото и академичното.
Философското есе. Плутарх и Монтен, Томас Ман и Стефан Цвайг.
9-10-11. Философският фрагмент и историко-философският роман.
12. Писмено упражнение-изпит.

Конспект за изпит

Писмен анализ на няколко страници текст – съдържание, форма, предполагаем жанр, стил на автора, целева читателска група. По начина, по който това е упражнявано всеки път в началото на заниманието.

Библиография

Основна:

Еко, Умберто. *Как се пише дипломна работа*. Превод Стефан Станчев. ИК “Александър Панов”, 1999. Послеслов Ангел Ангелов.
Мавродиева, Иванка. *Академично писане*. Изграждане на успешни писмени умения в процеса на академичната комуникация. Д., 2005, изд. “СемаРШ”.
Янакиев, Мирослав. *Как да редактираме свой и несвой текст*. С. , 1994. изд. “Регалия”.
Материалите за избираемия курс по академично писане в специалност класическа филология на сайта: <http://masters-classics.dir.bg/>

Допълнителна: Барт, Ролан. *Разделението на езиците*. Съставителство, предговор и превод Стоян Атанасов. С., “Наука и изкуство”, 1995

Дата: 30 септември 2013 г.

Съставил: доц.д-р Димка Гочева

