



Утвърдил:

Декан

Дата

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ"

Факултет: Философски

Специалност:

Ф	Ф	Ф	0	1	0	1	1	2
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Философия

УЧЕБНА ПРОГРАМА

Дисциплина:

Философия на фотографията

Преподавател: проф. дфн. Цочо Бояджиев

Асистент: д-р Катерина Гаджева, Николай Трейман

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	30
	Семинарни упражнения	30
	Практически упражнения (хоспетиране)	
Обща аудиторна заетост		60
Извънаудиторна заетост	Реферат	20
	Доклад/Презентация	
	Научно есе	20
	Курсов учебен проект	
	Учебна екскурзия	
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	50
Обща извънаудиторна заетост		90
ОБЩА ЗАЕТОСТ		150
Кредити аудиторна заетост		2
Кредити извънаудиторна заетост		3
ОБЩО ЕКСТ		5

№	Формиране на оценката по дисциплината ¹	% от оценката
---	--	---------------

¹ В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните.

1.	Workshops {информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати)	
2.	Участие в тематични дискусии в часовете	20%
3.	Демонстрационни занятия	
4.	Посещения на обекти	
5.	Портфолио	
6.	Тестова проверка	
7.	Решаване на казуси	
8.	Текуща самостоятелна работа /контролно	
9.	Писмена работа / есе	60%
10.	Устно събеседване	20%
11.		
12.		

Анотация на учебната дисциплина:

Анализът на фотографията се осъществява с помощта на философския категориален език, като усилието е да се постигне относително определено знание за нейните същностни характеристики и за нейната природа. Едва като производно на резултатите от подобен анализ следва да се схваща разглеждането ѝ с оглед на нейното функциониране като медия и на нейните социални, психологически и т.н. ефекти. Предложеният подход ще се приложи при интерпретирането на шедьоври на световната фотография.

Предварителни изисквания:

няма

Очаквани резултати:

Придобиване на уменията да се провежда собствено философски, т.е. категориален анализ на фотографията като изкуство и медия.

Учебно съдържание

№	Тема:	Хорариум
1	Що е философия на фотографията?	
2	Обектът	
3	Фотографският образ	

4.	Видимо/невидимо, присъствие/отсъствие	
5.	Субектът	
6.	Фотоапаратът	
7.	Светлината и цветът	
8.	Пространството	
9.	Движението	
10.	Времето	
11.	Паметта	
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		
26.		
27.		
28.		
29.		
30.		

Конспект за изпит

№	Въпрос
1	
2	
3	
4.	

Библиография

Основна:

Ролан Барт, Camera lucida, София 2001.

Сюзан Зонтаг, За фотографията, София 1999. 2013.

Вилем Флусер, За една философия на фотографията, Пловдив 2002.

Петер Гаймер, Теории на фотографията, София 2011.

Волфганг Улрих, История на неостротата, София 2012.

Цочо Бояджиев, Философия на фотографията. Лекционен курс (под печат).

Допълнителна:

Дата: 27.6.2013

Съставил: проф. дфн. Цочо Бояджиев