

<b>Курс за обучение в ОНС „Доктор“</b>	
Научно направление	
Докторантска(и) програма(и)	
<b>Код. Наименование на курса (учебната дисциплина)</b>	<b>ПРАВО И ЛИТЕРАТУРА</b>
Титуляри на курса	Проф. дфн <i>Стилиан Йотов (СУ)</i> , доц. д-р <i>Стоян Ставру (БАН)</i>
Език на обучение	Български

<b>Учебна заетост</b>	<b>Форма</b>	<b>Хорариум</b>
Аудиторна заетост	Лекции	30
	Семинарни упражнения	
	Практически упражнения (хоспетиране)	
<b>Обща аудиторна заетост</b>		
Извън-аудиторна заетост	Реферат	
	Доклад/Презентация	
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	
	Учебна екскурзия	
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	
<b>Обща извънаудиторна заетост</b>		
<b>ОБЩА ЗАЕТОСТ</b>		
Кредити аудиторна заетост <sup>1</sup>		
Кредити извънаудиторна заетост		
<b>ОБЩО ЕКСТ</b>		5

<b>Предварителни изисквания</b>
Няма във връзка с базисното образование или с направлението на дисертацията. За предпочитане са такива участници, които ще участват с разработка в хода на курса. Затова началното занятие е среща и събеседване.

<b>Цел и задачи на курса</b>
Курсът е интердисциплинарен и цели да осигури възможност на докторанти от различни специалности да дебатира по общи теми. Задачата му е да се подпомогне изграждането на интерпретативни компетенции, приложими в полето на своеобразни дискурси и в контекста на „по-свободни“ хуманитарни и на „по-строги“ социални научни дисциплини.

<b>Анотация на курса</b>
Курсът обновява успешен проект от 2013-2014 г. Сегашната инициатива обединява в ръководния екип компетенциите на философа с тези на юриста.

<sup>1</sup> Моля, отбележете ако кредитите не са приложими

В организационен план курсът продължава да е *интердисциплинарен* и да дава възможност за участие на докторанти от специалностите на философски, юридически, исторически и филологически факултети на СУ.

Исходна идея за организирането и продължаването му е: ролята и значението на *въображението* за развитие на моралното съждение. Затова с него се предвижда изучаването на литературни произведения и изследването на *начина на мислене* в тях: способност за синтезиране и креативност, усет и чувствителност към нюансите, контекстите и амбивалентностите в жизнените ситуации. Това би позволило както *ново четене* на художествени и на документални текстове, така и *ново отношение към моралните конфликти, към юридическата рационалност и към преплитането им с политиката*.

Настоящият проект предвижда и два напълно нови момента. Първо, това е разглеждането и на действителни правни казуси, отразени в различни дискурси. Вторият нов аспект засяга въпроса за борбата на правото срещу литературата – казуси на съдебна разправа със свободата на словото.

Новост в курса е и акцентът върху историческия подход, разглеждането на художествени произведения от повече епохи.

Обсъжданите художествени творби ще бъдат уточнени с оглед интересите на участниците и в съответствие с тях ще се предложат съответни философски анализи.

Изследваните *теми* имат няколко смислови центъра:

- повествователност: разказ, композиция и рамкиране на историята;
- проблеми на интерпретацията;
- минало и история на настоящето;
- право и справедливост: формализъм и уместност на прилагането на закона;
- право и политика: обичаи и ред, власт и насилие, авторитет и легитимност;
- справяне с правонарушението: престъпление и наказание, възмездие и помирение.

#### Тематичен план

##### Тематичен план за зимен семестър 2019/20 г.:

(I) Въвеждащо заседание: **За ползата и вредата от литературата за правото. Правото в литературата и правото като литература.** (2 часа л.)

1. Първи опити: Бенжамин Кардозо, *Право и литература* (1925)
2. Юристът като литератор: Лон Фулър, *Случаят със спелеолозите* (1949), *Проблемът с доносниците* (1969) (2 часа у.)
3. Раждането на синтеза L&L. Въображение и реторика: Джеймс Бойд Уайт, *Юридическото въображение* (1973) – *Правото като реторика, реториката като право* (1985) (2 часа у.)
4. За мярата на литературата и реториката в правото: критика на Уайт (Дейвид Кол, Ричард Уайсбърг, Викторя Кан) (2 часа у.)
5. Право и литература или право и икономика: Робърт Познер, *Право и литература* (1988), гл. 8. (2 часа у.)
6. Колко отговора може и трябва да даде херменевтиката: Роналд Дуоркин, *По какво правото прилича на литературата* (1982) и части от *Империята на правото* (1986) (2 часа у.)

7. „Doin' What Comes Natur'ly“ – новият глас на старата песен: Стенли Фиш, *Прави каквото е свойствено* (1989), гл. 4 и 13 и *Няма такова нещо като свободното слово и... това е добре* (1994) гл 13. (2 часа у.)

8. Право и наратив: Робърт Ковър, *Номос и наратив* (1983), Робин Уест, *Юриспруденцията като наратив* (1985)

**(II) Древност и античност – въвеждаща лекция (2 часа л.)**

9. Соломоновото решение и *Кавказкият тебеширен кръг* на Брехт – справедливост по време на беззаконие (2 часа у.)

10. Спортно и съдебно съдийство по време на война – *Илиада* – раждането на правната сигурност? (2 часа у.)

11. Правото и смяната на политическия модел: Есхил, *Орестия, Прикованият Прометей* (2 часа у.)

12. Истина и право: Софокъл, *Едип цар* (2 часа у.)

13. *Антигона vs. Аякс* (2 часа у.)

14. Процесът срещу Сократ – фикция и реалност. (2 часа у.)

**Методи на оценяване**

Оценката се формира на базата на участие в дискусиите, представяне на реферат, изготвяне на есе или обсъждане на коментарна литература.

**Форма на завършване**

Предвид различната степен на ангажираност на участниците със съдържанието на курса се предвиждат различни форми на завършване:

- с презентация по тема от курса и/или
- представяне на есе по тема от курса и/или
- събеседване по реферирана от участника коментарна литература.

**Допълнителни бележка**

**Декларация:** Курсът не се чете на друго място и в рамките на друга програма.

**Адрес на електронния вариант на курс в Платформата за електронно обучение на СУ**

**Препоръчана литература / Препоръчани информационни източници**

Ще бъде предоставена на участниците.

Дата	Разработил (име, фамилия, подпис)
30.05.2019	Стилиян Йотов