

Курс за обучение в ОНС „Доктор“	
Научно направление	
Докторантска(и) програма(и)	
Код. Наименование на курса (учебната дисциплина)	ПРАВО И ЛИТЕРАТУРА
Титуляри на курса	Проф. дфн <i>Стилиан Йотов (СУ)</i> , доц. д-р <i>Стоян Ставру (БАН)</i>
Език на обучение	Български

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	30
	Семинарни упражнения	
	Практически упражнения (хоспетиране)	
Обща аудиторна заетост		
Извън-аудиторна заетост	Реферат	
	Доклад/Презентация	
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	
	Учебна екскурзия	
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	
Обща извънаудиторна заетост		
ОБЩА ЗАЕТОСТ		
Кредити аудиторна заетост ¹		
Кредити извънаудиторна заетост		
ОБЩО ЕКСТ		5

Предварителни изисквания
Няма във връзка с базисното образование или с направлението на дисертацията. За предпочитане са такива участници, които ще участват с разработка в хода на курса. Затова началното занятие е среща и събеседване.

Цел и задачи на курса
Курсът е интердисциплинарен и цели да осигури възможност на докторанти от различни специалности да дебатира по общи теми. Задачата му е да се подпомогне изграждането на интерпретативни компетенции, приложими в полето на своеобразни дискурси и в контекста на „по-свободни“ хуманитарни и на „по-строги“ социални научни дисциплини.

Анотация на курса
Курсът обновява успешен проект от 2013-2014 г. Сегашната инициатива обединява в ръководния екип компетенциите на философа с тези на юриста.

¹ Моля, отбележете ако кредитите не са приложими

В организационен план курсът продължава да е *интердисциплинарен* и да дава възможност за участие на докторанти от специалностите на философски, юридически, исторически и филологически факултети на СУ.

Исходна идея за организирането и продължаването му е: ролята и значението на *въображението* за развитие на моралното съждение. Затова с него се предвижда изучаването на литературни произведения и изследването на *начина на мислене* в тях: способност за синтезиране и креативност, усет и чувствителност към нюансите, контекстите и амбивалентностите в жизнените ситуации. Това би позволило както *ново четене* на художествени и на документални текстове, така и *ново отношение към моралните конфликти, към юридическата рационалност и към преплитането им с политиката*.

Настоящият проект предвижда и два напълно нови момента. Първо, това е разглеждането и на действителни правни казуси, отразени в различни дискурси. Вторият нов аспект засяга въпроса за борбата на правото срещу литературата – казуси на съдебна разправа със свободата на словото.

Новост в курса е и акцентът върху историческия подход, разглеждането на художествени произведения от повече епохи.

Обсъжданите художествени творби ще бъдат уточнени с оглед интересите на участниците и в съответствие с тях ще се предложат съответни философски анализи.

Изследваните *теми* имат няколко смислови центъра:

- повествователност: разказ, композиция и рамкиране на историята;
- проблеми на интерпретацията;
- минало и история на настоящето;
- право и справедливост: формализъм и уместност на прилагането на закона;
- право и политика: обичаи и ред, власт и насилие, авторитет и легитимност;
- справяне с правонарушението: престъпление и наказание, възмездие и помирение.

Тематичен план

Тематичен план за зимен семестър 2019/20 г.:

(I) Въвеждащо заседание: **За ползата и вредата от литературата за правото. Правото в литературата и правото като литература.** (2 часа л.)

1. Първи опити: Бенжамин Кардозо, *Право и литература* (1925)
2. Юристът като литератор: Лон Фулър, *Случаят със спелеолозите* (1949), *Проблемът с доносниците* (1969) (2 часа у.)
3. Раждането на синтеза L&L. Въображение и реторика: Джеймс Бойд Уайт, *Юридическото въображение* (1973) – *Правото като реторика, реториката като право* (1985) (2 часа у.)
4. За мярата на литературата и реториката в правото: критика на Уайт (Дейвид Кол, Ричард Уайсбърг, Викторя Кан) (2 часа у.)
5. Право и литература или право и икономика: Робърт Познер, *Право и литература* (1988), гл. 8. (2 часа у.)
6. Колко отговора може и трябва да даде херменевтиката: Роналд Дуоркин, *По какво правото прилича на литературата* (1982) и части от *Империята на правото* (1986) (2 часа у.)

7. „Doin' What Comes Natur'ly“ – новият глас на старата песен: Стенли Фиш, *Прави каквото е свойствено* (1989), гл. 4 и 13 и *Няма такова нещо като свободното слово и... това е добре* (1994) гл 13. (2 часа у.)

8. Право и наратив: Робърт Ковър, *Номос и наратив* (1983), Робин Уест, *Юриспруденцията като наратив* (1985)

(II) Древност и античност – въвеждаща лекция (2 часа л.)

9. Соломоновото решение и *Кавказкият тебеширен кръг* на Брехт – справедливост по време на беззаконие (2 часа у.)

10. Спортно и съдебно съдийство по време на война – *Илиада* – раждането на правната сигурност? (2 часа у.)

11. Правото и смяната на политическия модел: Есхил, *Орестия, Прикованият Прометей* (2 часа у.)

12. Истина и право: Софокъл, *Едип цар* (2 часа у.)

13. *Антигона vs. Аякс* (2 часа у.)

14. Процесът срещу Сократ – фикция и реалност. (2 часа у.)

Методи на оценяване

Оценката се формира на базата на участие в дискусиите, представяне на реферат, изготвяне на есе или обсъждане на коментарна литература.

Форма на завършване

Предвид различната степен на ангажираност на участниците със съдържанието на курса се предвиждат различни форми на завършване:

- с презентация по тема от курса и/или
- представяне на есе по тема от курса и/или
- събеседване по реферирана от участника коментарна литература.

Допълнителни бележка

Декларация: Курсът не се чете на друго място и в рамките на друга програма.

Адрес на електронния вариант на курс в Платформата за електронно обучение на СУ

Препоръчана литература / Препоръчани информационни източници

Ще бъде предоставена на участниците.

Дата	Разработил (име, фамилия, подпис)
30.05.2019	Стилиян Йотов