

I. УЧЕБНА ПРОГРАМА:

Преподавател:	Проф дсн Ивайло Дичев
Факултет:	Философски
Наименование на курса:	Антропология на фантазията: сцени, политики, индустрии

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	30
	Семинарни упражнения	
	Практически упражнения (хоспетиране)	
Обща аудиторна заетост		30
Извънаудиторна заетост	Реферат	
	Доклад/Презентация	30
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	60
	Учебна екскурзия	
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	30
Обща извънаудиторна заетост		120
ОБЩА ЗАЕТОСТ		150
Кредити аудиторна заетост ¹		1
Кредити извънаудиторна заетост		4
ОБЩО ЕКСТ		5

Анотация на учебната дисциплина:

Човекът живее не само в реалния свят, но и в света, изграден от собствената му фантазия. При това този свят има определена устойчивост благодарение на отлагането му в културни форми. С рязкото разрастване на културните индустрии от втората половина на 19 век насам - и особено след дигиталната революция - този свят шеметно се развива, следвайки противоречивата логика на желанието, а и на все по-развиващия се пазар на културни продукти в модерния свят. Курсът ще предложи интердисциплинарен анализ на световите на фантазията, съчетаващ социалните науки, психоанализа, естетиката, футурологията, политическа и медийна теория.

Предварителни изисквания:

Познание на английски, ползване на интернет

Очаквани резултати:

Студентите се научават да анализират критично социалния и политически смисъл на културните феномени, развиват своята визуална и дигитална грамотност. Ще бъде сложено ударение върху развиване на собственото им творческо въображение чрез задачи и дискусии по отделните теми.

Индикативна целева група:

Наред с докторантите от социалните и хуманитарни науки, курсът е отворен и за онези студенти от точните науки, които се интересуват от развитието на строгата научна проблематика в сферата на културното въображение.

II. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ:

№	Тема:	Хорариум
1	Подходи към света на въображението: неврология, психоанализа, естетика. Кратка история на фантазията.	2
2	Митът вчера и днес. Религиозни светове, ритуални пространства. Мит, приказка, градска легенда. Разомагьосва ли света дигиталната революция?	2
3	Отстраненият поглед на антропологът в Утопия. Политика и психология, критика и идеал. Естетика на утопичната и антиутопична визия.	2
4	Антропология на научната фантастика. Какво знаем всички за извънземните преди да сме ги срещнали? Какво ни казват те за нашата култура?	2
5	Фантазми, свързани с тялото. Здраве, красота, идентичност, имитация, мода. Биоетика и биоестетика.	2
6	Мизансцени на еротиката в различни епохи. Изграждане и снемане на културните забрани. Образът като трансгресия.	2
7	Глобалната сцена на желанието. Пътешествия, екзотизъм, световни изложения, международни състезания, туристически оазиси.	2

8	Дизайн на пространства: стилизирани градове, музеи на открито, тематични паркове, исторически възстановки.	2
9	Популярната култура от полицейския роман и съветите за добър живот, до фентъзи сериалите и фенфикшна. Новият бунт на масите в дигиталната епоха. Култът към аматьора.	2
10	Световите на игрите: роледи, тематични, онлайн, трансмедийни. Увеличената реалност. Културни ресурси, роли, икономика, политика, ритуали.	2
11	Техника и мироглед: как мислим света през създадените от нас предмети?	2
12	Светът на съня. Форми на тълкуване, съвременни научни и психоаналитични теории. Художествени превъплъщения на сънуването.	2
13	Мимезис, реализъм, илюзия (trompe l'oeil) симулация. Симулираната реалност като инструмент за философстване и художествено фантазиране. „Що е истина?“	2
14	Апокалиптични визии в популярната култура и социалните мрежи. Културната индустрия, производител на футурологични идеи и страхове.	2
15	Утопии и антиутопии, свързани с дигиталния обрат. Голямото село, мъдростта на тълпите, демокрацията срещу фрагментирането на публичността, тоталния контрол, фалшивите новини. Новата икономика на вниманието.	2

III. БИБЛИОГРАФИЯ

- David Morley Media, Modernity and Technology. The Geography of the New
George E. Slusser, Eric S. Rabkin, Aliens. Anthropology of science fiction
John Urry, The Tourist Gaze
Pierre Bourdieu, The field of cultural production
Scott Lukas, Theme parks
Casilli, A. (2010) Les liaisons numériques. Vers une nouvelle sociabilité? Seuil, Paris.
Farquhar, Michael (2005) A treasury of deception : liars, misleaders, hoodwinkers, and the extraordinary true stories of history's greatest hoaxes, fakes, and frauds, Penguin Books, NY
Frankfurt, H. (2005) On Bullshit, Princeton University Press, Princeton (online).
Hall, S. ed.. Representation: Cultural representations and signifying practices. (1997) Sage, London.
Арджун Ападурай, Свободната модерност. Културни измерения на глобализацията

Жан Бодриар, Предшествието на симулакрума

Зигмунд Фройд, Три студии върху теорията на сексуалността, в Психология на сексуалността

Йохан Хьойзинха, Хомо луденс

От биоетика към биоестетика. Семинар БГ www.seminar-bg.eu

бр. 11

Роне, Ю., Дичев, И съст. (2012) Нова културна геометрия. Уеб-мрежовици, култур-браконieri, кибер-агитатори, Изток-Запад, С.

Съставил: Проф дсн Ивайло Дичев