

Курс за обучение в ОНС „Доктор“	
<i>Научно направление</i>	2.3. Философия (курсът е отворен и за други научни направления)
<i>Докторантска(и) програма(и)</i>	
Код. Наименование на курса (учебната дисциплина)	<i>Естетическо vs. политическо</i>
Титуляри на курса	доц. д-р Огнян Касабов
Учебна година	2018-19
Семестър	зимен
Дати за провеждане на курса (начало; край)	
Език на обучение	български

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	30
	Семинарни упражнения	
	Практически упражнения (хоспетиране)	
Обща аудиторна заетост		
Извън-аудиторна заетост	Реферат	
	Доклад/Презентация	
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	
	Учебна екскурзия	
Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси		
Обща извънаудиторна заетост		
ОБЩА ЗАЕТОСТ		
Кредити аудиторна заетост ¹		
Кредити извънаудиторна заетост		
ОБЩО ЕКСТ		5

Предварителни изисквания

Няма. Желателна е основна ориентация в историята на европейското мислене до XVIII-XIX в.

Цел и задачи на курса

Запознаване с теоретическото осмисляне на напреженията между сферите на естетическото и политическото през европейското Ново време и отзвучите на тези напрежения и до днес. Култивиране на умения за критически анализ и исторически поглед към актуални проблеми.

¹ Моля, отбележете ако кредитите не са приложими

Анотация на курса

Класическата представа за изкуството и изобщо за сферата на естетическото, която сме наследили от XIX в., е като за сфера на свободно творчество и съзерцание, отделена от практическите ни цели и стремежи. В частност, с това се обезсилват възможните политически залози на естетическия опит. Митологически тази тема може да се проследи още от прословутото изгонване на поетите от Платоновата държава. Теоретически то е препотвърдено през модерността в Шилеровата идея за естетическото възпитание, в което на изкуството е приписана политическа значимост, но утопична.

Изчистеното разделение между естетическо и политическо започва да бъде проблематизирано в практиката през XX в., но все още е обект на големи спорове. (Пост-)марксистките интерпретации в рамките на критическата теория дават тласък в тази посока, но е спорно доколко те успяват да излязат от утопичните шилериански рамки. Напоследък Жак Рансиер се опита по нов начин да политизира естетическото, но и неговият проект носи своите проблеми.

Курсът предлага критически поглед към тези проблеми с оглед на значимостта на естетическото днес.

Тематичен план

1. Естетическо и политическо: бележки към едно разделение
2. Предистория на нововремския конфликт. Казусът Хобс и Милтън.
3. Третата *Критика* на Кант: формалистки или революционен текст?
4. Естетическият утопизъм на Шилер
5. Хайне и Маркс
6. Критическата теория
7. Рансиер и проблематизацията на традиционната естетика

Методи на оценяване

Участие, представяния, писмена работа.

Форма на завършване

Писмена работа.

Допълнителни бележка

Курсът предполага активното участие на докторантите – работа с литература, дискусии, представяния. Той би могъл да представлява интерес за докторанти от хуманитарни и социално-научни дисциплини.

Адрес на електронния вариант на курс в Платформата за електронно обучение на СУ

Препоръчана литература / Препоръчани информационни източници

Адорно, Теодор – *Естетическа теория*. София: Агата-А, 2002.
Бенямин, Валтер – *Художествена мисъл и културно самосъзнание*. София: Наука и изкуство, 1989.
Озарения. София: Критика и хуманизъм, 2000.
Кант, Имануел – *Критика на способността за съждение*. София: Изд. на БАН, 1993.
Лиотар, Франсоа – *Нечовешкото*. София: Сонм, 1999.
Маркузе, Херберт – *Ерос и цивилизация*. София: Христо Ботев, 1993.
Милтън, Джон – *Изгубеният рай*. София: Наука и изкуство, 1981.
Мунтян, Бернард (съст.) – *К. Маркс и Фр. Енгелс за изкуството*. София: Партиздат, 1978.
Платон – *Държавата*. София: Наука и изкуство, 1981.
Хайне, Хайнрих – *Философска проза*. София: Наука и изкуство, 1981.
Хобс, Томас – *Левиатан*. София: Наука и изкуство, 1981.
Шилер, Фридрих – *Естетика*. София: Наука и изкуство, 1981.

Bloch, Ernst – *The Principle of Hope*. Cambridge: MIT Press, 1986.
Kassabov, Ognian – “Creativity vs. Unskilled Labour: Kant on Class Struggle”, in *Crisis and Critique* 3 (3), 2016.
Rancière, Jacques – *Le partage du sensible*. Paris : La fabrique, 1998.
Dissensus. On Politics and Aesthetics. New York: Continuum, 2010.

Дата	Разработил(име, фамилия, подпис)
29.01.2018 г.	ОГНЯН КАСАБОВ