

Приложение. Форма за учебен план

<b>Курс за обучение в ОНС „Доктор“</b>	
<i>Научно направление</i>	Социология, антропология, науки за културата 3.1
<i>Докторантска(и) програма(и)</i>	културология
<b>Код.</b> Наименование на курса (учебната дисциплина)	Флорентинската усмивка: изкуство и власт през Ренесанса (Леонардо и Макиавели)
Титуляри на курса	Проф.дфн. Владимир Градев
Език на обучение	<b>Български</b>

<b>Учебна заетост</b>	<b>Форма</b>	<b>Хорариум</b>
Аудиторна заетост	Лекции	30
	Семинарни упражнения	
	Практически упражнения (хоспетиране)	
<b>Обща аудиторна заетост</b>		
Извънаудиторна заетост	Реферат	
	Доклад/Презентация	
	Научно есе	
	Курсов учебен проект	
	Учебна екскурзия	
Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси		
<b>Обща извънаудиторна заетост</b>		
<b>ОБЩА ЗАЕТОСТ</b>		<b>5</b>
Кредити аудиторна заетост <sup>1</sup>		
Кредити извънаудиторна заетост		
<b>ОБЩО ЕКСТ</b>		<b>5</b>

<b>Предварителни изисквания</b>
Курсът е отворен за редовно посещаващи занятията докторанти

<sup>1</sup> Моля, отбележете ако кредитите не са приложими

### **Цел и задачи на курса**

Колегите ще имат възможност усвоят определен обем знания за спецификата, основните понятия и проблеми в разбирането за изкуството и властта в Ренесансовата култура и мисъл.

Ще бъдат разгледани най-важните процеси и тенденции в развитието на историческия, политологическия и културологичния дебат по този въпрос.

Колегите ще могат сами да изложат свои търсения в тази проблематика, както и да представят части от собствения си изследователски проект.

### **Анотация на курса**

Курсът ще изследва взаимодействието между изкуство и власт във Флорентинския Ренесанс (14-16 век), като във фокуса на вниманието ще бъдат житейския и творчески път на Леонардо и Макиавели, техните паралели и пресечни точки. Ще бъдат изложени техните най-съществени черти и ще бъдат анализирани основните процеси и движения във взаимодействието между изкуство и власт през Ренесанса. Ще се проследи тяхното влияние върху раждането на модерността.

### **Тематичен план**

1. Двоен портрет: св. Франциск според Джото и Данте
2. Политико-социални предпоставки за възникването на Ренесанса във Флоренция
3. Флорентинският Ренесанс – основни характеристики
4. „Доброто управление“ на Лорендзети
5. Гражданският хуманизъм

6. Съревнованието за „вратите“: Гиберти, Донатело, Брунелески
7. „Златният век“ на Лоренцо де Медичи
8. Моментът Савонарола
9. Леонардо и Макиавели: паралелни животи
9. Художникът в дворцовото общество – Леонардо в Милано
10. Картината на властта
11. Изкуството на войната и изгубените битки на Ренесанса
12. Фортуна е като река, Фортуна е жена
13. Религията на Леонардо и Макиавели
14. Добрият придворен: grazia и sprezzatura
15. Усмивката на Леонардо, усмивката на Макиавели

#### **Методи на оценяване**

Участие в тематични дискусии в часовете и текуща самостоятелна работа

#### **Форма на завършване**

Реферат върху литература от курса

Презентация


**Допълнителни бележка**

- Курсът е формиращ академични знания и компетентности

Период на провеждане:

**Адрес на електронния вариант на курс в Платформата за електронно обучение на СУ****Препоръчана литература / Препоръчани информационни източници**

Данте Алигиери, *Божествена комедия*, София, Народна култура, 1974.  
Якоб Буркард, *Култура и изкуство на Ренесанса в Италия*, София, Наука и изкуство, 1980.  
Питър Бърк, *Ренесансът*, София, Кралица Маб, 1996.  
Джорджо Вазари, *Животописи*, София, Изток-Запад, 2020  
Леонардо да Винчи, *Трактат за живописца*, София, Изток-Запад, 2014.  
Владимир Градев, „Machiavelli redivivus”, Демократически преглед, 8/1996.  
Владимир Градев, „Митът Леонардо“, сп. Култура, бр. 5, 2019.  
Кенет Кларк, *Леонардо да Винчи*, София, Български художник, 1980.  
Николо Макиавели, *Владетелят*, София, Изток-Запад, 2014.  
  
Зигмунд Фройд, *Един спомен от детството на Леонардо*, София, Български художник, 1991.

<b>Дата</b>	<b>Разработил</b> <i>(име, фамилия, подпис)</i> 
4.01.2020	проф. Владимир Градев, дфн