



Утвърдил: .....

Декан

Дата .....

## СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ"

Факултет: Философски

Специалност: (код и наименование)

Ф	Ф	С	0	4	0	1	1	
---	---	---	---	---	---	---	---	--

Социология

### УЧЕБНА ПРОГРАМА

Дисциплина:

И	3	9	3
---	---	---	---

### АКАДЕМИЧНО ПИСАНЕ

Преподавател: гл. ас. д-р Боряна Бунджулова

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	15
	Семинарни занятия	45
<b>Обща аудиторна заетост</b>		<b>60</b>
Извънаудиторна заетост	Курсова работа	15
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	30
<b>Обща извънаудиторна заетост</b>		<b>45</b>
<b>ОБЩА ЗАЕТОСТ</b>		<b>105</b>
<b>Кредити аудиторна заетост</b>		<b>1</b>
<b>Кредити извънаудиторна заетост</b>		<b>1,5</b>
<b>ОБЩО ЕКСТ</b>		<b>2,5</b>

№	Формиране на оценката по дисциплината	% от оценката
1.	Участие в тематични дискусии в часовете	10%
2.	Текущо оценяване – възможност за избор между представяне на реферат и академично есе (при избор на този вариант, крайната оценка на текущото оценяване е средно аритметична от оценките на реферата и академичното есе) или курсова работа (при избор на писане на курсова работа, крайната оценка на текущото оценяване е една – само тази на курсовата работа) по възложени от преподавателя текстове и теми.	70%
3.	Изпит – разговор върху представените писмени материали от текущото оценяване	20%
4.		
5.		
6.		

7.		
----	--	--

<b>Критерии на оценяване на отделните компоненти, формиращи крайната оценка</b>	
За оценка „Отличен“	Редовно посещение на занятията и активно участие в тематичните дискусии – изказване на мнение, коментар, задаване на въпроси, имащи отношение към обсъжданите теми. Отлично познаване на различните жанрове на академичното писане и отлично умение за изготвяне на библиография, структуриране, правилно цитиране и редактиране на научен текст. Оценка не по-ниска от отл. 5.50 на формите на текущо оценяване, както и отлично представяне по време на финалния изпит – разговор върху възложените писмени задачи.
За оценка „Много добър“	Редовно присъствие, но неактивно участие в тематичните дискусии. Много добро познаване на различните жанрове на академичното писане и много добро умение за изготвяне на библиография, структуриране, правилно цитиране и редактиране на научен текст. Оценка не по-ниска от мн. добър 4.50 на формите на текущо оценяване, както и много добро представяне по време на финалния изпит – разговор върху възложените писмени задачи
За оценка „Добър“	Нередовно присъствие, но участие по време на присъствието в тематичните дискусии – изказване на мнение, коментар, задаване на въпроси, свързани с обсъжданите теми. Добро познаване на различните жанрове на академичното писане и добро умение за изготвяне на библиография, структуриране, цитиране и редактиране на научен текст. Оценка не по-ниска от добър 4 на формите на текущо оценяване, както и добро представяне по време на финалния изпит – разговор върху възложените писмени задачи.
За оценка „Среден“	Нередовно присъствие в тематичните дискусии и откъслечно участие в тях – изказване на мнение, коментар, задаване на въпроси, свързани с обсъжданите теми. Откъслечно познаване на различните жанрове на академичното писане и откъслечно умение за изготвяне на библиография, структуриране, цитиране и редактиране на научен текст. Оценка среден 3 на формите на текущо оценяване, както и средно представяне по време на финалния изпит – разговор върху възложените писмени задачи.

**Анотация на учебната дисциплина:**

Учебната дисциплина има за цел да представи академичния дискурс - къде, пред кого, как се реализира академичното писане и какво го отличава от други видове писане. Основна задача на курса е да разясни правилата на академичното писане и да развие умения за подготовка, структуриране, писане и редактиране на научен текст.

**Предварителни изисквания:**

Няма

**Очаквани резултати:**

- Познаване и разбиране на това, какво представлява академичният дискурс и аудиторията, пред която той се провежда.
- Познаване на различните академични жанрове.
- Овладяване на знание за правилата на академичното писане (структуриране, редактиране, цитиране, оформяне на библиография) и умение за тяхното прилагане.

**Учебно съдържание**

№	Тема: лекции	Хорариум
1.	Академичен дискурс. Какво представлява академичното писане?	1 час

2.	Презентация. Видове презентация.	2 часа
3.	Академично есе. Реферат. Доклад.	2 часа
4.	Курсова работа.	2 часа
5.	Дипломна работа.	2 часа
6.	Магистърска теза. Докторска дисертация. Научна статия. Рецензия. Монография. Студия.	2 часа
7.	Редактиране на научен текст. Видове редактиране. Правопис и пунктуация.	2 часа
8.	Правила за цитиране. Съставяне и оформяне на библиография.	2 часа
<b>№</b>	<b>Тема: семинари</b>	<b>Хорарниум</b>

1.	<p>Академичният дискурс. Видове академична комуникация. Коя е аудиторията на вашия научен текст?</p> <p>Мавродиева, И., Тишева, Й. 2010. „Встъпление“, „Видове академична комуникация“, „Академичното общуване“, „Функционален стил. Научен стил“. В: <i>Академичната комуникация</i>. София. Изд. СЕМАРШ: 7-47</p> <p>Еко, У. 1999. V.1. За кого пишете, V.2. Как пишете. В: <i>Как се пише дипломна работа</i>. София. ИК „Александър Панов“: 173-184</p>	2 часа
2.	<p>Начин на организация и самоорганизация на работния процес. Каква е спецификата на мислене в университета и какво я отличава от тази в средното училище? Посещаване на библиотека – как да намирам и да използвам литературата там (каталогът, библиографските описи, съдействието на библиотекаря, комуникацията между библиотеките)? Умения за усвояване на определен категориално-понятиен научен апарат. Планиране на научен текст. Ценностна неутралност в науката и възможни неklasически подходи.</p> <p>Вебер, М. 2000. Науката като призвание. В: <i>Ученият и политикът</i>. Прев. Румен Даскалов. София. Изд. ЕОН – 200.: 114-145</p> <p>Еко, У., 1999. III. Издирване на материалите – III.1. Достъпност на изворите, III. 1.1. Какви са изворите на научния труд, III.1.2. Извори от първа ръка и извори от втора ръка, III.2. Издирване на библиографията, III. 2.1. Как да ползваме библиотеките, IV. Работния план и картотекирането – IV. 1. Съдържанието като план за работа. В: <i>Как се пише дипломна работа</i>. София. ИК „Александър Панов“, 67-77: 133-142</p>	6 часа
3.	<p>Видове презентация. Структура и съдържание. Времетраене.</p>	4 часа
	<p>Академично есе. Структура и съдържание.</p> <p>Мавродиева, И., Тишева, Й. 2010. „Академично есе“. В: <i>Академичната комуникация</i>. София. Изд. СЕМАРШ: 65-71</p>	2 часа
4.	<p>Реферат. Структура и съдържание.</p> <p>Мавродиева, И., Тишева, Й. 2010. „Реферат“. В: <i>Академичната комуникация</i>, София. Изд. СЕМАРШ: 47-52</p>	2 часа
5.	<p>Доклад. Структура и съдържание.</p> <p>Мавродиева, И., Тишева, Й. 2010. „Доклад“. В: <i>Академичната комуникация</i>, София. Изд. СЕМАРШ: 52-57</p>	2 часа
6.	<p>Курсова работа. Структура и съдържание.</p> <p>Мавродиева, И., Тишева, Й. 2010, „Курсова работа“. В: <i>Академичната комуникация</i>. София. Изд. СЕМАРШ: 57-65</p>	8 часа
7.	<p>Дипломна работа. Структура и съдържание. Научният ръководител.</p> <p>Еко, У. 1999. I. Какво представлява дипломната работа и за какво служи, II. Изборът на тема. В: <i>Как се пише дипломна работа</i>. София. ИК „Александър Панов“: 14-23, 23-64</p>	2 часа
8.	<p>Видове цитиране – цитиране вътре в текста, с бележки под линия, в края на текста. Как се цитират различните източници?</p> <p>Еко, У. 1999. V.3. Цитатите, V.4. Бележките под линия. В: <i>Как се пише дипломна работа</i>. София. ИК „Александър Панов“: 184-197, 197-216</p>	7 часа

	<p>Мавродиева, И., Тишева, Й. 2010. „Принципи и стандарти на цитиране в научния текст“. В: <i>Академичната комуникация</i>. София. изд. СЕМАРШ: 139-149</p> <p>Примерен брой на сп. <i>Социологически проблеми</i>, 2013, кн. 3-4</p>	
9.	<p>Изворите на научния труд. Съставяне и оформяне на библиография.</p> <p>Мавродиева, И., Тишева, Й. 2010. „Съставяне и оформяне на библиография“. В: <i>Академичната комуникация</i>. София. Изд. СЕМАРШ, стр. 149-172</p> <p>Еко, У., 1999. III.2.2. Как да работим с библиографията: картотеката, III.2.3. Библиографските посочвания, Таблица 1., Таблица 2., Таблица 17, V.4.3. Системата автор- година. В: <i>Как се пише дипломна работа</i>. София. ИК „Александър Панов“: 81-103, 104-106, 203-213</p>	6 часа
10.	<p>Някои граматически и пунктуационни норми и правила.</p> <p>Мавродиева, И., Тишева, 2010, „Слято, полуслято и разделно писане“, „Правопис на отрицателната частица <i>не</i>“, „Употреба на определителен член за м. род. ед. ч.“, „Форми за мн. число на съществителните от м. род“, „Запетая“, „Други знаци в простото изречение“, „Сложно изречение“. В: <i>Академичната комуникация</i>, София. Изд. СЕМАРШ, стр. 179-190, 192-196, 196-210</p> <p>Пашов, П. 1999. „Якане и екане в българския книжовен език (променливо я)“, „Бройна форма за множествено число“, „Страдателни глаголни форми“ (обърни внимание на т.нар. <i>авторова скромност</i>), „Деепричастие“, „Обособени части на изречението“, „Вметнати думи и изрази в изречението“. В: <i>Българска граматика</i>. София. ИК „Хермес“: 34-39, 69-71, 128-131, 207-209, 376-380, 380-385</p>	4 часа
	<p><b>*Уточнение:</b> Броят на часовете на семинарните занятия и обсъжданията в тях теми би могъл да варира, в зависимост от нуждите на студентите за работа и упражняване върху различните жанрове на писмената академична комуникация.</p>	
	<b>Общо:</b>	<b>60 часа</b>

### *Библиография*

#### *Основна:*

1. Вебер, М. 2000. Науката като призвание. В: *Ученият и политикът*. Прев. Румен Даскалов. София. Изд. ЕОН – 200.
2. Еко, У. 1999. *Как се пише дипломна работа*. София. ИК „Александър Панов“.
3. Мавродиева, И. Тишева, Й. 2010, *Академичната комуникация*. София. Изд. СЕМАРШ
4. Официален правописен речник на българския език. София. Изд. „Просвета“. 2012.
5. Пашов, П. 1999. *Българска граматика*. София. ИК „Хермес“.
6. Примерен стандарт за оформяне на научен текст и изисквания за цитиране – вж. списание *Социологически проблеми*, например брой 2013, кн. 3-4, най-вече последната страница – „Указания към авторите“.

#### *Допълнителна:*

1. Мавродиева, И. Тишева, Й. 2014. *Академично писане за докторанти и постдокторанти*. София. УИ “Св. Кл. Охридски”.
2. Мавродиева, И. 2007. *Как да презентираме успешно?*. София. ИК Кота.

**Дата:** 29.01.2019

**Съставил:** Боряна Бунджулова