



Утвърдил: .....

Декан

Дата .....

**СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ "СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ"**

Факултет: **Философски**

Специалност: (код и наименование)

Ф	Ф	С	0	4	0	1	1	3
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Социология

**УЧЕБНА ПРОГРАМА**

Дисциплина:

И	3	1	0
---	---	---	---

**ВИЗУАЛНИ МЕТОДИ В СОЦИОЛОГИЯТА**

Преподавател: Гл.ас. М. Минева

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	-
	Семинарни упражнения	60
<b>Обща аудиторна заетост</b>		<b>60</b>
Извънаудиторна заетост	Реферат	10
	Доклад/Презентация	20
	Курсов учебен проект	30
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	30
<b>Обща извънаудиторна заетост</b>		<b>90</b>
<b>ОБЩА ЗАЕТОСТ</b>		<b>150</b>
<b>Кредити аудиторна заетост</b>		<b>2</b>
<b>Кредити извънаудиторна заетост</b>		<b>3</b>
<b>ОБЩО ЕКСТ</b>		<b>5</b>

№	Формиране на оценката по дисциплината	% от оценката
1.	Курсова работа	70%
2.	Публична защита на курсова работа	30%

**Критерии на оценяване**

**Критерии за оценка на курсова работа:**

Отличен	Предлага цялостно оригинално изследване с теоретичен модел и прилагане на визуални методи, релевантни на избрания изследователски въпрос.
Много добър	Показва познаване на основните визуални методи за анализ, поставя ги в контексти, показва границите им, формулира изследователски въпрос (но не предлага релевантна интерпретация).
Добър	Показва познание на основните визуални методи.
Среден	Показва познание на поне един метод за анализ на визуални данни.
Слаб	Не показва познание по нито един метод или теоретичен проблем, разглеждан в курса.
<b>Критерии за оценка на публичната защита</b>	
Отличен	Представя работата си с добра презентация. Отговаря на поставените въпроси. Участва в обсъждането на работата на колегите си.
Много	Представя работата си с добра презентация. Отговаря на поставените въпроси.

добър	
Добър	Представя работата си с добра презентация. Не успява да отговори на поставените въпроси.
Среден	Няма презентация/презентацията не представя адекватно работата. Не отговаря на поставените въпроси.
Слаб	Не участва в публична защита

#### Анотация на учебната дисциплина:

Курсът въвежда студентите в полето на визуалните изследвания в социалните науки. Той от една страна представя теоретичните основания социалните науки да правят визуални изследвания и въвежда понятието за визуална култура. От друга страна курсът има за цел да представя основни парадигми и методи на визуалните изследвания както за набиране на данни, така и за интерпретация на образи.

#### Предварителни изисквания:

Използване на английски език за четене.

#### Очаквани резултати:

1. познаване на основни методи във визуалните изследвания;
2. овладяване на техники за събиране на визуални данни;
3. овладяване на техники за интерпретиране на визуални данни.

#### Учебно съдържание

№	Тема:	Хоранум
1	Модерността като процес на визуализиране на света – семинарът показва теоретичните аргументи, които стоят зад употребата на образи като данни в социалните науки.	4 часа
2	Визуална култура – залогът на понятието и историческия процес на конструирането му.	4 часа
3	Социологически анализ на визуалната репрезентация	2 часа
4	Употребата на образи в социалните науки и институционализирането на визуалните изследвания (през примера на визуалната социология в САЩ)	2 часа
5	Интерпретативни подходи – въведение и представяне на конкретни изследвания	4 часа
6	Семиотика, психоанализа или как да виждаме образите	2 часа
7	Контент анализ на визуални материали	2 часа
8	Контент анализ – практически семинар-представяне на студентски контент анализи по избран от тях проблем	4 часа
9	Дискурсивен анализ на визуални материали	4 часа
10	Дискурсивен анализ – практически семинар	4 часа
11	Образите като данни – обобщение	2
12.	Производство на образи от изследователя	4 часа
13.	Маргарет Мийд и визуалните фотографски изследвания	2 часа
14.	Фотографското изследване	4 часа
15.	Практически семинар – студентски фотографски изследвания	4 часа
16.	Анализ на изследователски филми (филмите се избират според интересите на студентите)	8 часа
17.	Практически семинар – подготовка на курсовите работи – представяне на изследователските проекти	4 часа

### **Конспект за изпит**

Изпитът представлява публична защита на курсова работа

### **Библиография**

- Ападурай, А. 2006. *Свободната модерност*, Лик.
- Барт, Р. 1991. *Митологии*, Колибри.
- Бенямин, В. 2000. *Озарения*, Критика и хуманизъм.
- Бодрийяр, Ж. 1996. *Към критика на политическата икономия на знака*, Критика и хуманизъм.
- Гаймер, П. 2011. *Теории на фотографията*, Изток-Запад.
- Зонтаг, С. 1999. *За фотографията*, Златорогъ.
- Коев, К. 1996. *Видимостта - феноменологични контексти*, Критика и хуманизъм.
- Фуко, М. 1992. *Генеалогия на модерността*, Критика и хуманизъм.
- Bryson, N. 1983. *Vision and Painting*, Macmillan.
- Buck-Morss, S. 1989. *The Dialectics of Seeing*.
- Chaplin, E. 1994. *Sociology and Visual Representation*, London and New York.
- Emmison, M. & P. Smith 2002. *Researching the Visual*, SAGE.
- Hockings, P. (ed.) 2003. *Principles of Visual Anthropology*, Mouton de Gruyter.
- Jay, M. 1993. *Downcast eyes*, Berkeley.
- Jenks, C. (ed.) 1995. *Visual Culture*, Routledge.
- Mirzoeff, N. 2000. *Introduction to visual culture*.
- Morra, J. & M. Smith (eds.) 2006. *Visual culture*.
- Ranciere, J. 2009. *The Future of the Image*, Verso.
- Rose, G. 2001. *Visual Methodologies*.

Дата: Февруари 2013 г.

Съставил: гл.ас. М. Минева