

КАТЕДРА „ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ НА КУЛТУРАТА“

ИЗИСКВАНИЯ И ПРОЦЕДУРА ЗА УЧАСТИЕ В ДОКТОРАНТСКИ ИЗПИТ ПО СПЕЦИАЛНОСТТА

РЕДОВНА ДОКТОРАНТУРА В ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ 3.1. СОЦИОЛОГИЯ, АНТРОПОЛОГИЯ И НАУКИ ЗА КУЛТУРАТА ДОКТОРСКА ПРОГРАМА "КУЛТУРОЛОГИЯ" (Идентичност и различие)

I. Документи:

1. CV

- Академично образование: диплом за завършена образователна степен “Магистър”
- Изследователски интереси: публикации и участия в проекти (ако кандидатът има такива)

- 2. Мотивационно писмо** до 1 страница, в което кандидатът излага своите мотиви за участие в докторантския конкурс, описва своите изследователски намерения и желаниа за научно кариерно развитие.

II. Изисквания към кандидатите

1. Изпитна процедура

Кандидатите подготвят проектно предложение – състояние на изследванията по избраната тема, концептуална рамка, методология, изследователски въпроси, предполагаем терен и изследователски инструментариум, основни понятия и хипотези – което развиват в писмена форма в първата част на изпита в рамките на четири астрономически часа.

Втората част от изпита е устна и се провежда с кандидатите, чиито проектни предложения, развити в първата част на изпита, са получили оценка не по-ниска от „много добър 4.50“. Устният изпит е върху въпроси, свързани с проектното предложение и по-широката тематична област на конкурса.

2. Изследователски проект

Очаква се кандидатите да представят културно-антропологически проект в посочената тематична област. Докторантурата цели принос към изследванията на малцинствени, маргинализирани или мигрантски общности чрез поглед “отвътре”: от гледна точка на тяхното самопозициониране в съвременното българско общество, техните самоидентификации и себе(ре)презентации, образите и възприятията, които имат за себе си като личности и/или групи.

Проектите следва да концептуализират темата от културологична гледна точка, т.е. да подходят към избраната общност като социален и културен феномен. Кандидатите са свободни да изберат концептуалната рамка, в която желаят да работят, напр. във връзка с идеите за идентичност и другост, автентичност, различие и стигма, тяло/телесност, стил на живот и естетика на потреблението, общностни и културни/арт

практики, културна критика или друга. Независимо от избраната концептуална рамка, особено важна е културно-антропологическата контекстуализация и обвързването с по-широките социални и културни процеси в съвременна България. Насърчават се интердисциплинарни подходи, базирани върху теренни изследвания. В тези рамки дисертационният проект следва да въведе обосновани ограничения с оглед конструирането на обекта, предмета и целите на изследването.

Критериите за оценка на проектите включват:

- 1) тематична и темпорална релевантност;
- 2) кохерентност на концептуалната рамка;
- 3) аргументирано очертаване на терена и друг емпиричен материал;
- 4) избор и обосновка на релевантна методология и изследователски

инструментарииум.

III. Примерна литература

- Бауман, Зигмунт. *Общността: търсене на безопасност в несигурния свят*. София: Лик, 2003.
- Бауман, Зигмунт. *Глобализацията: Последниците за човека*. София: Лик, 1999.
- Бенхабиб, Шийла. *Ситуиране на Аз-а*. София: КХ, 2001.
- Браун, Уенди. *Отвъд толерантността и оскърблението: бъдещето на политическата теория*. ИК “Жанет-45”, 2010.
- Бътлър, Джудит. *Безпокойствата около родовия пол*. София: КХ, 2003.
- Вебер, Макс. *Социология на господството. Социология на религията*. София: УИ “Св. Климент Охридски”, 1992.
- Гофман, Ървинг. *Представянето на Аз-а във всекидневието*. София: ИК “Петър Берон”, 2000.
- Грекова, Майя. *Малцинство: социално конструиране и преживяване*. София: КХ, 2001.
- Ерибон, Дидие. *Размисли по гей-въпроса*. София: Факел, 2001.
- Кангилем, Жорж. *Нормално и патологично*. София: УИ “Св. Климент Охридски”, 1995.
- Рикъор, Пол. *Самият себе си като някой друг*. Плевен: ЕА, 2004.
- Скот, Джоан. *Ехо-фантазия: историята и конструирането на идентичността*. София: ИК СемаРШ, 2005.
- Тейлър, Чарлс. *Мултикултурализъм: Изследване върху политиката на признаване*. София: КХ, 1999.
- Тейлър, Чарлс. *Изворите на Аза. Формирането на модерната идентичност*. София: Сонм, 2003.
- Фуко, Мишел. *Надзор и наказание*. София: УИ “Св. Климент Охридски”, 1998.
- Фуко, Мишел. *Аномалните*. София: ЛИК, 2000.
- Becker, Howard. *Outsiders: Studies in the Sociology of Deviance*. New York: Macmillan, 1963.
- Butler, Judith. *Excitable Speech: A Politics of the Performative*. New York: Routledge, 1997.
- Elias, Norbert, John Scotson. *The Established and the Outsiders: A Sociological Enquiry into Community Problems*. London: Sage, 1994.
- Goffman, Erving. *Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1963.
- Hacking, Ian. *The Social Construction of What?* Harvard University Press, 1999.
- Hacking, Ian. ‘Kinds of people: Moving targets’, *Proceedings-British Academy*, vol. 151 (2007), pp. 285-317.
- Taylor, Charles. *The Ethics of Authenticity*. Harvard University Press, 1991.